



## INTELIGENCIA EXISTENCIAL



# La naturaleza multidimensional del ser humano



**TÚ Y YO ... SOMOS UNO**  
Acrílico sobre lienzo

[Mario Lozano – Salón de Arte \(mlozano.com\)](http://mlozano.com)

## **MÓDULO 2: LA NATURALEZA MULTIDIMENSIONAL DEL SER HUMANO- APORTES DESDE LA VÍA LÓGICA Y LA VÍA INTUITIVA (RELACIONADOS CON LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO, DE LA FORMA, DE LOS ACONTECERES)**



El material formativo del Proyecto DELPHI está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Puede ser copiado y redistribuido en cualquier medio o formato bajo los siguientes términos: otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia; no usar el material con fines comerciales; compartir el material en forma parcial o total sin transformarlo, sabiendo que si éste se transforma, no puede ser distribuido.

*Las afirmaciones científicas sobre hechos y relaciones  
no pueden darnos directrices éticas,  
más es posible hacer coherentes las directrices éticas  
por el pensar lógico y la ciencia.  
DR. ALBERT EINSTEIN, OUT OF MY LATER YEARS*

✚ Para introducirnos en este espacio reflexivo, veamos el siguiente video:

DR QUANTUM VISITA "EL PLANETA PLANO" – Duración: 5 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=CR8cO554H4U>



### **Inteligencia existencial**

Según Howard Gardner (2001) "la clave de la inteligencia existencial es la inclinación que tienen los seres humanos a hacer preguntas fundamentales acerca de la existencia. Por ejemplo: ¿quiénes somos nosotros? ¿Por qué existimos?".

A lo largo de la historia de la humanidad se pueden encontrar múltiples aportes al proceso de autoconstrucción de la consciencia, incluidos en la denominada vía intuitiva de la inteligencia existencial. Por otro lado, la afluencia de conocimientos a finales del siglo XX y en el correr del siglo XXI, proporcionados por los avances en la ciencia, nos facilitan interrogar nuestra condición humana y nuestra situación en el universo de un modo completamente nuevo.

Este proceso reflexivo basado en los avances de la ciencia ha sido denominado vía lógica de la inteligencia existencial. En este taller examinamos y correlacionamos la vía lógica y la vía intuitiva de la inteligencia existencial, con el propósito de fortalecer el proceso de autoconocimiento.

¿QUIÉN SOY?, ¿CÓMO ESTOY CONSTITUIDO?, ¿DE DÓNDE VENGO?,  
¿A DÓNDE VOY?, ¿CUÁL ES EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA?,  
¿CUÁL ES MI PAPEL EN LA EXISTENCIA?

Preguntas tan antiguas, exploraciones tan diversas, respuestas tan variables. He aquí unas de esas respuestas:

*Esta tierra es mi cuerpo.  
El cielo es mi cuerpo.  
Las estaciones son mi cuerpo.  
El agua es mi cuerpo también.  
El mundo es tan grande como mi cuerpo, y el mundo es tan grande como mis plegarias.  
MITOS Y LEYENDAS DE LOS INDIOS APACHES JICARILLA, citado de Morris Opler.*

*Primero estaba el mar  
todo estaba oscuro  
no había sol ni luna ni gente  
ni animales ni plantas  
el mar estaba en todas partes  
el mar era la madre  
la madre no era gente ni nada ni cosa alguna  
ella era espiritual de lo que iba a venir  
y ella era pensamiento y memoria.  
KOGUI, INSCRIPCIÓN LEÍDA EN EL BANCO DE LA REPÚBLICA, BOGOTÁ*

*Nosotros mismos junto con los electrones, protones, rocas, plantas y galaxias, somos tan solo formas relativamente estables en el holomovimiento.  
No solo nuestros cerebros y cuerpos sino también nuestros pensamientos, sentimientos, impulsos, voluntad y deseo tienen su último fundamento en el orden implícito.  
DR. DAVID BOHM, FÍSICO TEÓRICO*

De un modo paralelo a las enseñanzas de la teoría atómica... al tratar de armonizar nuestra posición en el gran drama de la existencia, tenemos que considerar ese tipo de problemas epistemológicos, con los que pensadores como Buda y Lao Tsé tuvieron ya que enfrentarse.

NIELS BOHR, ATOMIC PHYSICS AND HUMAN KNOWLEDGE

## **NATURALEZA MULTIDIMENSIONAL DEL SER HUMANO: APORTES DESDE LA VÍA LÓGICA Y LA VÍA INTUITIVA**

PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL: personas, cosas y sucesos separados, dentro del espacio y el tiempo

PERCEPCIÓN MULTIDIMENSIONAL: conectividad, mente holográfica

### **Actividad: Percepción del tiempo, de las formas, de los acontecimientos y de las relaciones humanas**

 **Vemos el siguiente video: "Simulación en 3D de todo el universo conocido" de 6 minutos 30 segundos.**

<https://vimeo.com/22229627>

✚ Damos lectura al siguiente texto tomado del libro: La curación energética, del Dr. Richard Gerber

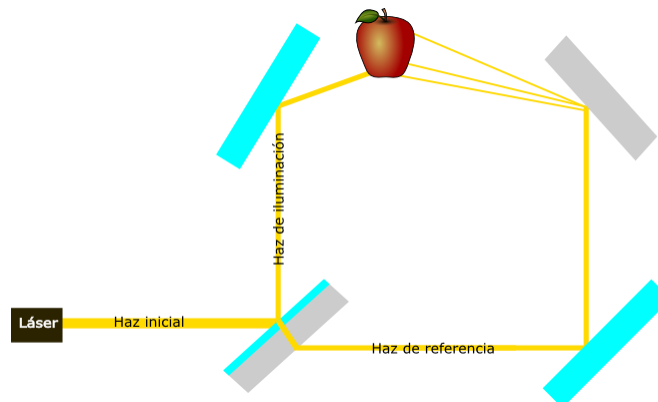
### La holografía como nuevo modelo de la realidad

“La holografía es una técnica de obtención de imágenes que consiste en iluminar el objeto con luz láser; las imágenes se llaman hologramas y consisten en un tipo especial de fotografía en tres dimensiones que utiliza los patrones de interferencia de la energía láser. Algunos hologramas permiten dar la vuelta entera alrededor de ellos y contemplar la imagen por encima y por debajo, como si fuese el objeto real. Otra propiedad notable de los hologramas es que se puede recortar un trozo de la película holográfica y proyectando la luz láser sobre ese fragmento de holograma seguiremos viendo una imagen del objeto fotografiado entero, intacto, en tres dimensiones. La explicación deriva del hecho de que el holograma es un patrón de interferencia energética y dentro de este patrón, cada parte contiene la información del todo.

O dicho de otro modo, que podríamos tomar una holografía de una manzana, cortar la película en cincuenta trozos y cada trozo expuesto a la luz láser revelaría su propia manzana en miniatura. Con el holograma tenemos un modelo nuevo, único que tal vez contribuya a comprender la estructura energética del universo así como la naturaleza multidimensional del ser humano.

Cincuenta manzanas pequeñas obtenidas de los cincuenta pedazos de una sola toma de la manzana nos alejan bastante de lo que habríamos sido capaces de aventurar desde los postulados del universo puramente newtoniano.

El principio holográfico de que “cada parte contiene el todo” se halla expresado a nivel altamente simbólico en la estructura celular de todos los organismos vivientes. En el mundo de la biología celular los descubrimientos científicos han demostrado que cada célula contiene una réplica del plan maestro o código ADN original, cuya información bastaría para reproducir un cuerpo humano entero”



✚ Comparamos el siguiente texto con el anterior:

### Collar de Indra

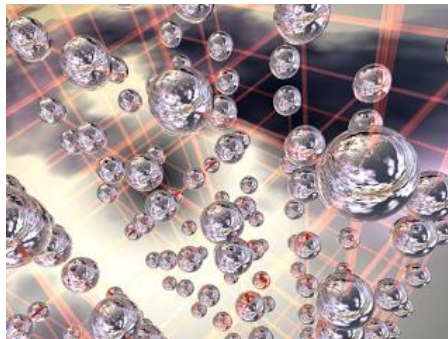
“Cada porción de materia puede concebirse como un jardín lleno de plantas y como un estanque lleno de peces. Pero cada rama de la planta, cada miembro del animal, cada gota de sus humores es también un jardín y un estanque semejante”.

P.P. WIENER, LEBNITZ SELECTIONS

Muy lejos, en la morada celeste del gran dios Indra, hay una red maravillosa que ha sido colgada por algún ingenioso artífice de un modo tal que se extiende indefinidamente en todas las direcciones. De acuerdo con los extravagantes gustos de las deidades, el artífice ha colgado una perla brillante en cada "ojo" de la red, y como la red es infinita en todas las direcciones, las perlas son infinitas en número.

Allí cuelgan las joyas, brillando como estrellas de primera magnitud, una maravillosa visión para contemplar. Si ahora elegimos arbitrariamente una de estas perlas para su inspección y la miramos de cerca, descubriremos que en su pulida superficie se reflejan todas las otras perlas de la red, infinitas en número.

No sólo eso, sino que cada una de las perlas reflejadas en esta perla refleja a su vez todas las demás perlas, de suerte que se está produciendo un proceso de reflexión infinito".



✚ Damos lectura a los siguientes textos:

### El campo cuántico

"Es considerado como una entidad física esencial: un medio continuo que está presente en todas partes del espacio. Las partículas son simples condensaciones locales del campo, concentraciones de energía que viene y va, perdiendo así su carácter individual y disolviéndose en el campo subyacente. Se ha abandonado entonces la distinción clásica entre partículas materiales y vacío. Se ha demostrado que las partículas no pueden ser separadas del espacio que les rodea. Por un lado, influyen en la estructura de dicho espacio, y por otro, no se las puede considerar como entidades aisladas, sino que han de ser consideradas como condensaciones de un campo continuo, este campo está considerado como la base de todas las partículas y de sus interacciones mutuas.

La distinción entre materia y espacio vacío tuvo que ser abandonada cuando se hizo evidente que las partículas virtuales pueden venir a la existencia en forma "espontánea" del vacío y desvanecerse de nuevo en el "vacío".

Según la teoría del campo, sucesos de este tipo ocurren todo el tiempo. El vacío desde luego no está vacío. Por el contrario, contiene una gran cantidad de partículas que "nacen" y se "desvanecen" en forma incesante". EL TAO DE LA FÍSICA, FRITJOF CAPRA

“Podemos por tanto considerar a la materia como constituida por las regiones del espacio en las cuales el campo es extremadamente intenso. En este nuevo tipo de física no hay lugar para campo y materia, pues el campo es la única realidad”. ALBERT EINSTEIN, citado por M Capek en The philosophical impact of contemporary physics

“En la física moderna hemos dividido el mundo no en diferentes grupos de objetos, sino en grupos distintos de conexiones. De este modo el mundo aparece como una complicada telaraña de sucesos, donde conexiones de diferentes especies, se alterna, se traslada, o se combinan, determinando así la textura de la totalidad”. W. HEISENBERG, PHYSICS AND PHILOSOPHY

“Partículas, volvemos a las partículas. No son materia, no son energía, no están en el espacio, ni están en el tiempo. Son patrones que percibimos como una manera de entender lo que está sucediendo en este reino, este reino pegajoso en el que no podemos meter las manos. Es nuestra manera de entender. Nos permite hacer predicciones y nos da una pista de lo que está sucediendo, pero no es toda la historia de ninguna manera.

Entonces, ¿a dónde van cuando no están como partículas? Están en un mundo de ondas, o en el mundo del universo alterno donde la gente en ese universo está haciendo la misma pregunta sobre esas partículas cuando entran a nuestro universo: ¿a dónde fueron?

El mejor modo en que puedo describirlo es: cuando no estás mirando, es como una onda. Cuando estás mirando, es una partícula.

Y cuando pasas de la teoría del campo cuántico a la teoría del campo unificado tratas de por lo menos entender la naturaleza de ese campo cuántico que ya es abstracto y a acabas con algo que es un ser puro absolutamente más allá del intelecto para tan siquiera describir abstracción pura, potencialidad pura, existencia pura”.

#### EL “ENREDO”

“Pero el tatarabuelo de todo lo extraño del cuanto es el enredo. Si la simetría del tiempo invertido destruye la noción del tiempo, entonces el enredo aplasta nuestra experiencia del espacio.

Dos objetos, dos electrones creados juntos, están “liados”. Envía uno al otro lado del universo. Ahora, haz algo a uno y el otro responde instantáneamente. Instantáneamente. Entonces, o la información viaja infinitamente rápido, o en realidad, todavía están conectados. Están enredados. Y como todo estaba enredado en el momento de la gran explosión eso significa que todo todavía se está tocando.

El espacio es solo el constructo que da la ilusión de que hay objetos separados. ¿Nos adentramos ya lo suficiente en el hoyo del conejo?

Adentrarse en el hoyo del conejo y alejarse de lo mundano, es emocionante. Todos somos aventureros en secreto. Cuando bajamos por el hoyo del conejo debemos reformatear todo nuestro conocimiento y entendimiento actual. Y debemos ser capaces de combinar el conocimiento de una manera diferente de la que lo hemos procesado hasta ese punto. Significa que debemos salir de la caja de nuestro modo de pensar más familiar, más común.

Debemos empezar a percibir la cuestión o el entendimiento, desde un punto de vista diferente, y para hacer eso, debemos mezclar circuitos en el cerebro.



Tal como yo lo entiendo, el hoyo del conejo es un portal a otra realidad. Eso podría ser la cosa más banal del mundo si simplemente abro una puerta y la atravieso. "Portal" significa muy poco en ese sentido, pero en el sentido en el que hablamos de él aquí, estamos hablando de cómo accedemos a otra dimensión de la realidad.

Ahora se pueden ver en numerosos laboratorios en los Estados Unidos objetos que son suficientemente grandes como para verse a simple vista y están en dos lugares simultáneamente. Hasta se puede sacar una fotografía de eso.

Ahora bien, supongo que, si mostraras una fotografía de eso, dirán: "Fantástico. Aquí está este bonito bulto de luz de color y veo que hay un poquito aquí y otro poquito ahí. Así que tienes una foto de dos puntos. ¿Qué hay con eso?"

Bajo circunstancias normales un objeto único, una vez que se lo detecta está en una sola posición. Sin embargo, hay estados de la materia donde los objetos pueden estar en múltiples posiciones simultáneamente, no solo dos, en realidad, hasta tres mil posiciones. Los primeros de estos objetos se llaman condensados de Bose-Einstein. Y son funciones de onda únicas, es decir, son partículas únicas, pero, aunque son una sola función de onda, la función de onda tiene múltiples posiciones.

Dices: "Mira en la cámara. Puedes verlo ahí mismo. Veo dos cosas ahí". No, no. No son dos cosas, esa es una sola cosa. Es la misma cosa en dos lugares.

El punto delicado aquí es que sigue siendo una sola función de onda. No son tres mil funciones de onda separadas. Es una sola función de onda. Así que es una sola partícula.

No estoy seguro de que la gente quede atónita sobre eso porque creo que no me parece que la gente realmente lo crea. No digo que dirán: "mientes", o "los científicos están confundidos". Creo que es tan misterioso que ni siquiera pueden entender lo asombroso que es.

Una partícula en tres mil ubicaciones diferentes. Entonces, si pesara una de ellas, ¿pesaría  $1/3000$ ? No puedes pesar una. ¿Por qué? Porque es una partícula, es una partícula indivisible. Pero si está en ubicaciones diferentes, ¿no se puede poner una balanza debajo de una? No, es inseparable. Esa es la parte conceptual delicada. No son tres mil partes separadas. ¿Aunque parece que si es así? – correcto. Puedes mirarla, no puedes ver realmente la que tiene tres mil. Puedes mirar las más simples que tienen dos, tres o cuatro. Verás estos pequeños puntos flotando en el espacio. Estas son las diferentes partes de un solo objeto. No son separables. No son cuatro objetos diferentes, o seis objetos diferentes. Es una sola función de onda, es un objeto.

Así que todo se resume en: ¿qué significa eso realmente? Peor, tienes que detenerte a pensar qué significa eso, que es el mismo objeto y está en dos lugares a la vez.

La gente manipula en el laboratorio, se enoja por cosas, almuerza, va a su casa y sigue su vida como si nada increíblemente asombroso sucediera porque así es como debes reaccionar, y sin embargo, está esta magia completamente asombrosa presente delante de tus ojos". VIDEO: WHAT THE BLEEP DO WE KNOW 2

## La danza de Shiva

*En la noche de Brahman, la naturaleza está inerte, y no puede danzar hasta que Shiva lo desea: Él sale de su éxtasis y danzando envía a través de la materia inerte, ondas pulsantes de sonido despertador, y ¡ya!, la materia también comienza a danzar, apareciendo como un círculo de gloria a su alrededor. Con su danza, sostiene sus múltiples fenómenos. Cuando el tiempo se completa, todavía danzando, destruye Él todas las formas y nombres mediante el fuego y confiere un nuevo descanso. Esto es poesía, pero no por ello deja de ser ciencia.*

A.K. COOMARASWAMY, *THE DANCE OF SHIVA*

“La danza de Shiva simboliza también el ritmo diario de nacimiento y muerte, considerado en el misticismo hindú como la base de toda existencia. Al mismo tiempo Shiva nos recuerda que las múltiples formas del mundo son maya, no fundamentales sino ilusorias y siempre cambiantes, mientras continúa creándolas y disolviéndolas en el incesante flujo de su danza.

En una compleja alegoría pictórica la mano derecha superior del dios sostiene un tambor para simbolizar el sonido principal de la creación, la mano izquierda superior sostiene una lengua de fuego, elemento de la destrucción.

El equilibrio de las dos manos representa el dinámico equilibrio entre la creación y la destrucción del mundo, equilibrio que se ve acentuado por la expresión calmada e imparcial del rostro del danzante en el centro de las dos manos y donde la polaridad de la creación es disuelta y trascendida.

La segunda mano derecha se levanta con el signo de "no tener miedo", simbolizando conservación, protección y paz mientras que la otra mano izquierda señala al pie levantado que simboliza la liberación del encanto de maya.

El dios se representa bailando sobre el cuerpo de un demonio, símbolo de la ignorancia humana que de ser conquistado antes de alcanzar la liberación.



La danza de Shiva es la danza del universo; el incesante flujo de energía que pasa por una infinita variedad de modelos que se funden unos con otros.

La física moderna ha revelado que, toda partícula subatómica no solo realiza una danza de energía, sino que es en sí misma una danza de energía, un proceso pulsante de creación y destrucción.

Las fotografías de las cámaras de burbujas, que dan evidencia del continuo ritmo de creación y de destrucción que tiene lugar en el universo son imágenes visuales de la danza de Shiva, equivalentes en belleza y significado a la de los artistas hindúes.

La percepción mecanicista del mundo se basa en la existencia de cuerpos sólidos que se mueven por el espacio vacío. La teoría de la relatividad demostró que la masa no tiene nada que ver con ninguna sustancia, sino que es una forma de energía. La energía es una cantidad dinámica relacionada con la actividad, o con los procesos.



Decimos que un cuerpo tiene energía cuando tiene la aptitud de realizar una acción. Esta energía puede ser de movimiento, de calor, gravitacional, eléctrica, química, etc. La energía gravitacional se transforma en energía cinética si se levanta una piedra a cierta altura y se deja caer y al golpear el suelo puede realizar un trabajo rompiendo algo. La energía eléctrica o la química puede ser transformada en energía calorífica que después puede ser usada en actividades domésticas. En física, está siempre relacionada con algún proceso o algún tipo de actividad y su importancia esencial consiste en el hecho de que la energía total contenida en un proceso siempre se conserva. Puede que cambie su forma, más no se pierde. La conservación de la energía es una de las leyes de la física.

Considerada como una forma de energía, la masa no requiere ya ser indestructible, sino que puede transformarse en otras formas de energía. Esto sucede cuando las partículas subatómicas colisionan unas con otras.

En estas colisiones las partículas pueden ser "destruidas" y la energía contenida en sus masas puede transformarse en energía cinética, la cual se distribuye entre las demás partículas participantes en la colisión. Y a la inversa, cuando las partículas colisionan a unas velocidades muy elevadas, su energía cinética puede ser utilizada en formar las masas de nuevas partículas.

Estas "creaciones" y "destrucciones" de partículas "materiales" muestran que la masa no se conserva. Las partículas que colisionan pueden ser "destruidas" y sus masas pueden ser transformadas: una parte en las masas de otras partículas creadas en el proceso, es decir, la energía cinética total más la energía contenida en todas las masas, por eso las masas de las partículas se miden en unidades de energía; la masa no se relaciona ya con una sustancia material y por lo tanto no se considera que las partículas estén compuestas de alguna "materia" básica, sino de "haces de energía". Sus formas han de entenderse en forma dinámica en el espacio y en el tiempo.

Son patrones dinámicos que tienen un aspecto espacial y un aspecto temporal: el aspecto espacial los hace interpretar como objetos de una cierta masa, el aspecto temporal los hace interpretar como procesos de energía. Estos haces de energía son los que forman las estructuras moleculares, que le dan a la materia su aspecto sólido macroscópico, aspecto estable que induce a creer que está formada por algún tipo de sustancia material.

Más a nivel atómico las partículas que los componen no están hechas de sustancia material alguna. Cuando se observan nunca se ve una sustancia, sí se ven modelos dinámicos que en forma continua cambian de uno a otro: una danza continua de energía, patrones de probabilidad, interconexiones dentro de una infinita e inseparable telaraña cósmica.

La actividad de la materia constituye la propia esencia de su ser. Una partícula es un proceso en sí misma dentro de la unidad espacio tiempo". EL TAO DE LA FÍSICA, FRITJOF CAPRA

"Todas las cosas son agrupaciones de átomos que danzan y con sus movimientos producen sonidos. Cuando el ritmo de la danza cambia, el sonido producido también cambia. Cada átomo canta perpetuamente su canción, y el sonido, en cada momento, crea formas densas y sutiles". A. DAVID - NEEL, TIBETAN JOURNEY

"En la noche de Brahman, la naturaleza está inerte, y no puede danzar hasta que Shiva lo desea: Él sale de su éxtasis y danzando envía a través de la materia inerte, ondas pulsantes de sonido despertador, y ¡ya!, la materia también comienza a danzar, apareciendo como un círculo de gloria a su alrededor. Con su danza, sostiene sus múltiples fenómenos. Cuando el tiempo se completa, todavía

danzando, destruye Él todas las formas y nombres mediante el fuego y confiere un nuevo descanso. Esto es poesía, pero no por ello deja de ser ciencia". A.K. COOMARASWAMY, THE DANCE OF SHIVA

"Sus gestos espontáneos y llenos de gracia precipitan la ilusión cósmica; sus brazos y piernas al viento y su torso balanceándose producen, y realmente lo son en sí mismo, la continua creación, destrucción del universo, con la muerte equilibrando al nacimiento, la aniquilación equilibrando a toda creación". HEINRICH ZIMMER, MYTHS AND SYMBOLS IN INDIAN ART AND CIVILISATION

"Cada protón, ocasionalmente, pasa por esta danza de creación y destrucción". KENNETH FORD, THE WORLD OF ELEMENTARY PARTICLES

"El proceso científico de la física atómica ha mostrado que no podemos descomponer el mundo en "ladrillos" básicos aislados; más bien se nos presenta como un gran tejido, red, de relaciones las cuales incluyen al observador. Así las propiedades de cualquier objeto atómico sólo se pueden comprender en relación a la interacción entre el objeto observado y el observador y no se puede describir en forma objetiva la naturaleza, no hay separación entre "yo y el mundo", si hemos de hablar sobre la naturaleza hemos de hablar sobre nosotros mismos.

Se ha mostrado que los componentes de los átomos, son modelos dinámicos que carecen de existencia como entidades aisladas, existiendo solo como porciones integrantes de un inseparable entretejido de interacciones, las cuales suponen un incesante flujo de energía que se manifiesta como intercambio de partículas, como una influencia dinámica mutua en la que ciertas partículas son "creadas" y "destruidas" en una continua variación de patrones energéticos. Estas interacciones originan las estructuras que componen el mundo material, las cuales no son estáticas, sino que oscilan con movimientos rítmicos, todo el universo está, pues, interconectado dentro de una actividad sin fin, en una continua danza cósmica de energía". EL TAO DE LA FÍSICA, FRITJOF CAPRA

## LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO

- ¿Es el tiempo en mis relojes internos el mismo que marca el reloj de pulso?
- ¿Cuántos años tengo en realidad?
- ¿Quién cumple años en mí?
- Si cada segundo se produce 2.5 millones de células sanguíneas rojas, si cada glóbulo rojo dura entre 90 y 120 días, si cada 10 días se reemplaza la mayoría de los leucocitos, si cada 4 días el epitelio intestinal es reemplazado, ¿existe un mismo tiempo celular?
- ¿El tiempo en nuestros relojes internos es el mismo que marca el reloj de pulso?
- Entonces, ¿cuántos años cumplimos en realidad?



**Reloj atómico de Cesio**

✚ Damos lectura al siguiente texto:



**Reloj de arena**

“El amanecer de un nuevo siglo- se refiere al siglo XX – fue el heraldo de una explosión de ideas que despedazó las cómodas nociones sobre la realidad que habían resistido el paso de los siglos. Muchas mimadas creencias e incuestionadas suposiciones fueron barridas de un solo golpe. El mundo pasó a ser un lugar extraño e inseguro... los físicos se vieron obligados a reedificar su modelo de la realidad, incorporándole rasgos que no tenían una contrapartida directa en la experiencia humana. Para acomodarlos al flujo de los nuevos descubrimientos, introdujeron conceptos abstractos y extraños... gran parte de las dificultades que se hallan en la comprensión de la física moderna se deben a los fútiles intentos de hacer encajar los conceptos abstractos en el esquema “cotidiano” del sentido común. Parece que se sufre una profunda necesidad psicológica de reducir toda realidad a imágenes simples y fácilmente digeribles. Cuando aparece algo, como una onda-partícula, que no tiene contrapartida en la experiencia directa, el resultado es el asombro, o incluso el escepticismo absoluto...”

Si la nueva física ataca nuestra intuición geométrica, no es menos brutal con la idea popular del tiempo. El sentido común nos lleva a pensar en términos del tiempo como algo universal y absoluto con qué calibrar todos los acontecimientos. No distinguimos entre “mi” tiempo y “tu” tiempo, solamente existe el tiempo...si el espacio puede tensarse o encogerse según el movimiento del observador, lo mismo ocurre con el tiempo. Un observador puede considerar que dos acontecimientos dados ocurren a una hora de distancia, otro a sólo un minuto.

No se trata simplemente de un efecto psicológico. El tiempo puede tensarse, o “curvarse” incluso en el laboratorio y hay relojes de precisión para registrar las curvaturas del tiempo...

La teoría de la relatividad revela que espacio y tiempo no son en sí mismos cualidades físicamente universales. Al contrario, deben ser unificados en una sola estructura tetradimensional, llamada espaciotiempo...

El espacio de nuestras percepciones es clara e inalterablemente tridimensional. Si el espacio posee una cuarta dimensión, ¿dónde está? ¿Qué son las dimensiones?...estos estudios no muestran la imposibilidad de otras dimensiones espaciales, sino tan solo que la física en un mundo no tridimensional será profundamente distinta y, con toda probabilidad, mucho menos ordenada que en el mundo que percibimos...” PAUL DAVIES, SUPERFUERZA, EDITORIAL SALVAT, 1984

✚ Vemos los siguientes dos videos:

**Mira el planeta desde el espacio.** Duración 1 minuto 20 segundos

[https://www.youtube.com/watch?v=OAH\\_1DSdula&hd=1#!](https://www.youtube.com/watch?v=OAH_1DSdula&hd=1#!)

**Acortar el tiempo, los misterios del espacio-tiempo.** Duración 29 minutos 44 segundos

<http://www.youtube.com/watch?v=5RGqeBD4nc4>

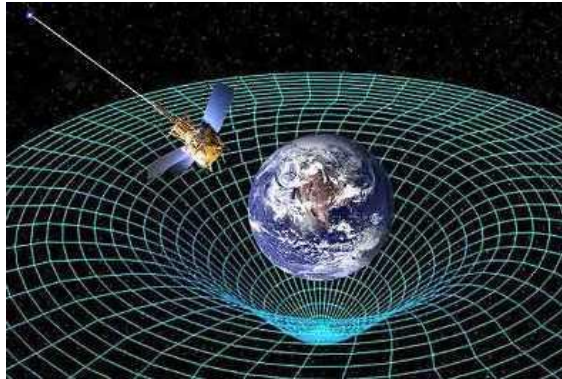


Imagen tomada de:

<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+del+espacio+tiempo&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=-VjZU83xKsPJ8AG35YCqCQ&sqi=2&ved=0CBkOsAQ&biw=1517&bih=741&dpr=>

✚ Damos lectura al siguiente texto tomado del libro *El Tao de la Física*, de Fritjof Capra:

“El íntimo lazo existente entre el espacio y el tiempo es bien conocido en la astrofísica, donde se trata con distancias en extremo grandes y con el hecho de que la luz requiere tiempo para viajar desde el objeto observado hasta el observador. A causa de la velocidad finita de la luz, el astrofísico nunca ve el universo en su estado presente. La luz tarda ocho minutos en viajar desde el sol a la tierra, es decir que en cualquier instante en el que observemos el sol, lo vemos como era hace ocho minutos.

Del mismo modo vemos la estrella más próxima como existía hace cuatro años y con telescopios potentes podemos ver las galaxias como existieron hace millones de años. Todos los tipos de sucesos ocurridos durante los últimos millones de años pueden ser observados hoy en algún lugar de los “cielos” ...

La física clásica hablaba de un espacio tridimensional, absoluto, independiente de los objetos materiales en él contenidos y del tiempo como una dimensión uniforme independiente de los objetos materiales.

Según la teoría de la relatividad el espacio no es tridimensional y el tiempo no es una circunstancia aislada del espacio, ambos están en interrelación en la continuidad cuatridimensional “espaciotemporal”.

Lo mismo que ocurre con las distancias ocurre con los intervalos de tiempo, pues también dependen de los marcos de referencia, y se hacen más largos a medida que la velocidad relativa al observador aumenta. Esto significa que los relojes en movimiento van más despacio, sean mecánicos, atómicos o incluso el corazón humano.

Si uno de dos gemelos hiciera un largo y rápido viaje por el espacio exterior, al volver sería más joven que su hermano, porque todos sus "relojes", el latido de su corazón, el flujo sanguíneo, las ondas cerebrales, etc., habrían ido más despacio durante el viaje, desde el punto de vista del hombre de la tierra.

Sin embargo, el propio viajero no advertiría esto durante su viaje, y, a su regreso se asombraría al ver que su hermano gemelo es mucho más viejo que él.

Este "absurdo de los gemelos" ha creado grandes polémicas, prueba elocuente de que la realidad descrita por la teoría de la relatividad no puede ser comprendida de una forma fácil por nuestro entender ordinario.

La cuantificación tradicional del tiempo dejó de ser absoluta: Si dos observadores se mueven a velocidades diferentes en relación a dos sucesos observados, estos pueden ser descritos como simultáneos por uno de ellos, o separados en una franja de tiempo, por el otro.

En la vida cotidiana la velocidad de la luz 300.000 kilómetros por segundo es muy alta comparada con cualquier otra velocidad que podamos vivenciar y esto nos lleva a tener la impresión de estar viendo los sucesos en el mismo instante en que están ocurriendo, y a ubicarlos en secuencias temporales rígidas.

Es sabido que la luz requiere de un tiempo para viajar desde el suceso hasta el observador. En condiciones comunes este tiempo es tan corto que parece instantánea la propagación de la luz. Con las velocidades a las que estamos familiarizados, esta diferencia en la cuantificación del tiempo es tan pequeña que no puede ser detectada y a velocidades que se aproximan a la velocidad de la luz, si puede ser captada.

En los laboratorios de física donde se trabaja con el mundo subatómico a velocidades cercanas a la de la luz se puede confirmar la relatividad del tiempo.

**La mayor cantidad de ellas son "inestables", es decir, después de cierto tiempo se desintegran en otras.** El tiempo de vida" de ellas depende de su movimiento. Si aumenta la velocidad de ellas, su tiempo de vida aumenta.

Las que se mueven a una velocidad aproximada al 80% de la velocidad de la luz "viven" aproximadamente 1.7 veces más que sus "hermanas gemelas" más "lentas" y si su velocidad es el 99% de la velocidad de la luz, "viven" aproximadamente 7 veces más.

Desde el punto de vista intrínseco de la partícula su tiempo de vida es el mismo, sin embargo, desde el observador el "reloj interior" de la partícula se ha "retrasado" y por lo tanto, vive más tiempo".

### ***¿Qué es presente eterno?***

“En la dimensión espaciotemporal, todo lo que para cada uno de nosotros constituye el pasado, el presente y el futuro, se da en bloque”.

LOUIS DE BROGLIE

“Si hablamos de la experiencia del espacio durante la meditación, estaremos tratando con una dimensión totalmente diferente... en esa experiencia espacial la secuencia temporal se convierte en una existencia simultánea, en la existencia de todas las cosas, unas junto a otras... y, no es algo estático, sino que se convierte en una continuidad viva, en la que se integran el tiempo y el espacio”.

LAMA ANAGARIKA GOVINDA, FOUNDATIONS OF TIBETAN MYSTICISM

“Hay alternativas en la dirección de cómo puede ir una vida, dependientes de que los efectos cuánticos de nivel pequeño no se desvanezcan.

MUNDO SUBATÓMICO: la materia no es lo que hace mucho creemos que es, partículas fundamentales, vacío. Aparecen y desaparecen todo el tiempo, ¿A dónde van cuando no están aquí?

TIEMPO: el misterio de la dirección del tiempo, no hay distinción entre el pasado y el futuro. ¿Por qué no tenemos acceso epistémico al futuro?

No tener inquietudes acerca de esto es estar a tres cuartos del camino a estar muerto”. Audiovisual: ¿WHAT THE BLEEP DO WE KNOW?

“La primera insinuación en física de que el tiempo no es lo que parecía ser vino con la relatividad. Esa fue la primera insinuación de que el tiempo no era absoluto. No era el soberano absoluto del universo. Que Dios Todopoderoso no dijo: “Un segundo, un segundo, un segundo. Un metro, un metro, un metro”. Estás en un campo gravitacional; tu cabeza se mueve levemente más rápido que tus pies.

La segunda ley de la termodinámica dice que las cosas se desarrollan y avanzan. Así que eso da una flecha de tiempo. Pero en el mundo cuántico, en el micromundo la segunda ley de la termodinámica no parece ser válida y las cosas pueden ir hacia atrás o ser eternas.

Las ecuaciones fundamentales de movimiento que tenemos tanto en la mecánica clásica como en la mecánica cuántica tienen una propiedad llamada simetría del tiempo invertido. Es decir, que existe una cierta manera en la que no distinguen entre el pasado y el futuro. O para expresarlo en forma diferente estas ecuaciones implican que para cualquier proceso que es posible, el mismo proceso sucediendo a la inversa, es posible.

Cuando digo “sucediendo a la inversa” no digo yendo hacia atrás en el tiempo. Lo que digo es que tal como el tiempo avanza, la secuencia inversa de las cosas ocurre. Bien. El mundo no es así. Hay todo tipo de lo que la gente llama asimetrías temporales del mundo. Y la gente generalmente divide estas asimetrías en tres niveles diferentes. En el nivel uno, hay todo tipo de procesos físicos ordinarios: derretimiento del hielo, humo dispersándose en un cuarto, gente que se vuelve arrugada a medida que envejece, etc., que nunca vemos sucediendo a la inversa.

Dos, tenemos un tipo muy diferente de acceso epistémico al pasado del que tenemos al futuro. Es decir, la facilidad con que podemos saber cosas sobre el pasado y el detalle con el que podemos saber cosas sobre el pasado es totalmente diferente a la facilidad, el acceso y el detalle que tenemos con respecto al futuro.



Tres, una asimetría de influencia. Tenemos una convicción muy profunda de que si actuamos ahora, podemos afectar el futuro, pero no el pasado.

Dada la completa simetría temporal de las ecuaciones fundamentales del movimiento todas estas tres asimetrías son sumamente misteriosas. Y además, son asimetrías que juegan un papel increíblemente fundamental en cada segundo de nuestras vidas. Eso es un enigma que hace mucha cuelga sobre la física: ¿de dónde viene esta asimetría si no de las ecuaciones del movimiento?

Las ecuaciones del movimiento, deberían ser la historia completa sobre cómo funciona el mundo. Pero en esa historia, estas asimetrías no aparecen para nada. Y sin embargo, estas asimetrías son características profundas, omnipresentes e inexorables de cada segundo de nuestras vidas en el mundo.

Una de las ideas más difíciles de aceptar todavía a pesar de que hace mucho existe la física cuántica es la posibilidad o noción de que el futuro puede tener un efecto causativo en el presente. Creemos que el pasado puede tener un efecto causativo en el presente. Tengo una pelota, la dejo caer, cae. Causa, efecto, cuando llega al suelo. Pero ¿podría el suelo ser la causa de que yo deje caer la pelota para empezar?

Es solo la experiencia consciente que parece que avanzamos en el tiempo. En la teoría cuántica, también puede ir hacia atrás en el tiempo. Y hay una teoría de que los procesos en el cerebro relacionados con la consciencia se proyectan hacia atrás en el tiempo. Por ejemplo, a fines de la década de 1970 un neurofisiólogo de la U. de California en San Francisco, llamado Ben Libet, hizo algunos experimentos muy famosos. Lo que Libet hizo fue estudiar pacientes sometidos a neurocirugía en el cerebro con el cerebro expuesto, mientras estaban despiertos. Se les anestesió para dormir el cráneo para acceder al cerebro. Estaban despiertos y Ben hablaba con esta gente. Así que, por ejemplo, lo que él hizo fue estimular el dedo meñique del paciente y mirar la parte de la corteza sensorial en el lado opuesto que estaba relacionado con eso, grabar de eso eléctricamente y preguntar al paciente cuándo él o ella, sentía el estímulo en el meñique. También estimulaba esa área particular de la corteza. Ahora, lo que pensarías, es que si estimulas el dedo meñique toma un periodo de tiempo finito para llegar al lado opuesto de la corteza, así que el paciente lo reportaría una fracción de segundo después del estímulo, y cuando lo estimulas directamente, el paciente lo reportaría inmediatamente.

Él descubrió lo opuesto: cuando estimulaba el meñique el paciente lo sentía inmediatamente y cuando estimulaba directamente en la corteza había una demora, y después de analizar todos los datos y repetir esto una y otra vez, Libet concluyó que, de alguna manera, el cerebro proyectaba información hacia atrás en el tiempo. Tomaba una cantidad finita de tiempo para llegar a la corteza sensorial pero el cerebro lo proyectaba hacia atrás en el tiempo de manera que la percepción consciente era que el estímulo se sentía cuando el pellizco realmente ocurría.

Hay estudios que mostraron que cuando la gente empieza a mover una mano o empieza a decir algo hay actividad en ciertas células nerviosas del cerebro incluso antes de estar conscientemente enteradas de lo que tratan de hacer.

En el béisbol, los científicos demostraron que si estudias cómo un bateador puede pegarle a una bola que viene a 160 kilómetros por hora, considerando el reconocimiento, el proceso visual, la respuesta motora, los reflejos, las demoras sinápticas, eso es imposible. Esa fue su conclusión. ¿Cómo podrá lograrse?

La información se proyecta al revés en el tiempo de manera tal que él o ella pega en el momento previo cuando la pelota está avanzando en el plato.

Esto podría suceder todo el tiempo en nuestra conciencia normal diaria. Y hay otros experimentos que han demostrado esto. Dick Bierman y Dean Radin han hecho experimentos donde un sujeto se sienta frente a una pantalla de computadora y observa una serie de imágenes que pueden ser anodinas o pueden tener un contenido sumamente emocional y estudian su respuesta galvánica a nivel de piel como medio de emoción, y varían el momento de cuándo ocurrirá la imagen y sus hallazgos son, como es lógico que las imágenes emocionales dan una respuesta mucho más grande, pero que tanto las respuestas emocionales como las no emocionales aparecen medio segundo a dos segundos antes de que el estímulo ocurra en la pantalla.

Y un individuo llamado Chester Wildy reprodujo esto no solo en humanos sino en lombrices. Así que posiblemente se trate de un fenómeno muy generalizado de proyección del tiempo hacia atrás. La única explicación es a través de la física cuántica.

Pat Price era un vidente remoto fantástico. Y él debía dibujar adonde iba su viajero, como hacía siempre. Y él dibujó dos tanques y una piscina y cuando los investigadores miraron el dibujo dijeron: "Esta vez, Pat debe haberse equivocado". Tenía razón acerca de la piscina. Habían enviado a su colega viajero a la piscina municipal en Palo Alto.

Meses después uno de los científicos recibió algo de la Cámara de Comercio de Palo Alto. Y tenía imágenes de la piscina municipal cincuenta años antes, y lo que vieron fue la piscina, pero también dos tanques exactamente donde Pat los había dibujado. Así que lo que la mente de Pat había hecho fue no ver cómo era la piscina en el momento presente, sino que la vio tal como era hace cincuenta años.

Muchas veces hago cosas, poco después decido qué hacer, pero ya lo hice.

Estamos empezando a ver que ni siquiera el tiempo es sacrosanto. Ahora se nos permite analizarlo de una manera diferente. David Deutsch, un profesor de física de Oxford fue uno de los principales inventores de la computación cuántica, la computadora cuántica. A él le interesan los universos paralelos y el viaje por el tiempo y enuncia todas las paradojas del viaje por el tiempo. Puedes ir hacia atrás en el tiempo, ver a tus padres antes de que te tengan, regresar y aún estás vivo, y no es ninguna paradoja. Y tan solo explicar eso es difícil, pero sin embargo, ponlos en un universo paralelo y no es ningún problema.

Así que estas son las cosas que hacemos en física ahora. Estamos replanteando el tiempo y es muy posible que la próxima fase del viaje por el tiempo en un dispositivo físico ocurra en los próximos 50 a 100 años de hoy.

La ciencia nos sugiere que los universos paralelos viven simultáneamente, que vivimos cien mil vidas o cinco vidas, cualquiera sea la cantidad que podamos manejar, simultáneamente y que todas las cosas que hacemos están en juego ahora mismo". Audiovisual: ¿WHAT THE BLEEP DO WE KNOW? 2 ULTRAEXTENDED QUANTUM RABBIT HOLE 1h 00' 22"

"La física clásica hablaba de un espacio tridimensional, absoluto, independiente de los objetos materiales en él contenidos y del tiempo como una dimensión uniforme independiente de los objetos materiales.

Según la teoría de la relatividad el espacio no es tridimensional y el tiempo no es una circunstancia aislada del espacio, ambos están en interrelación en la continuidad cuatridimensional "espaciotemporal".

La cuantificación tradicional del tiempo dejó de ser absoluta: Si dos observadores se mueven a velocidades diferentes en relación a dos sucesos observados, estos pueden ser descritos como simultáneos por uno de ellos, o separados en una franja de tiempo, por el otro.

En la vida cotidiana la velocidad de la luz 300.000 kilómetros por segundo es muy alta comparada con cualquier otra velocidad que podamos vivenciar y esto nos lleva a tener la impresión de estar viendo los sucesos en el mismo instante en el que están ocurriendo, y a ubicarlos en secuencias temporales rígidas.

Es sabido que la luz requiere de un tiempo para viajar desde el suceso hasta el observador.

En condiciones comunes este tiempo es tan corto que parece instantánea la propagación de la luz. Con las velocidades a las que estamos familiarizados, esta diferencia en la cuantificación del tiempo es tan pequeña que no puede ser detectada y a velocidades que se aproximan a la velocidad de la luz, si puede ser captada.

En los laboratorios de física donde se trabaja con el mundo subatómico a velocidades cercanas a la de la luz se puede confirmar la relatividad del tiempo.

Y si el tiempo es relativo se torna también relativo el espacio.

Lo mismo que ocurre con las distancias ocurre con los intervalos de tiempo, pues también dependen de los marcos de referencia, y se hacen más largos a medida que la velocidad relativa al observador aumenta. Esto significa que los relojes en movimiento van más despacio, sean mecánicos, atómicos o incluso el corazón humano.

Si uno de dos gemelos hiciera un largo y rápido viaje por el espacio exterior, al volver sería más joven que su hermano, porque todos sus "relojes", el latido de su corazón, el flujo sanguíneo, las ondas cerebrales, etc. habrían ido más despacio durante el viaje, desde el punto de vista del hombre de la tierra.

Sin embargo, el propio viajero no advertiría esto durante su viaje, y, a su regreso se asombraría al ver que su hermano gemelo es mucho más viejo que él. Este "absurdo de los gemelos" ha creado grandes polémicas, prueba elocuente de que la realidad descrita por la teoría de la relatividad no puede ser comprendida de una forma fácil por nuestro entender ordinario.

El "retraso" en los relojes en movimiento es algo comprobado en la física de las partículas. La mayor cantidad de ellas son "inestables" es decir después de cierto tiempo se desintegran en otras. El "tiempo de vida" de ellas depende de su movimiento. Si aumenta la velocidad de ella, su tiempo de vida aumenta.

Las que se mueven a una velocidad aproximada al 80% de la velocidad de la luz "viven" aproximadamente 1.7 veces más que sus "hermanas gemelas" más "lentas" y si su velocidad es el 99% de la velocidad de la luz, "viven" aproximadamente 7 veces más.

Desde el punto de vista intrínseco de la partícula su tiempo de vida es siempre el mismo, sin embargo, desde el observador el "reloj interior" de la partícula se ha "retrasado" y por lo tanto, vive más tiempo.

En la física relativista, la historia de un objeto, por ejemplo, una partícula, puede ser representada mediante un diagrama espaciotemporal.

El camino de la partícula a través del espaciotiempo se denomina su "línea del mundo". Si la partícula se encuentra en reposo aún así se mueve en el tiempo, si se mueve en el mundo su línea se inclina en ángulo mayor o menor según su velocidad". EL TAO DE LA FÍSICA, FRITJOF CAPRA

*"Los desafíos del presente sacarán a la luz lo que necesites saber de tu pasado inconsciente. Si te sumerges en el pasado, se convertirá en un pozo sin fondo: siempre hay más. Sólo el presente puede liberarte del pasado. Ahondar en el tiempo no puede liberarte del tiempo.*

*Accede al poder del ahora. Tus pensamientos, estados de ánimo, reacciones emocionales, son el pasado en ti. Si puedes estar suficientemente presente como para observarlos, sin criticarlos, sin juicio alguno, entonces estás afrontando el pasado y disolviéndolo con el poder de tu presencia. No puedes encontrarte volviendo al pasado. Te encuentras, viniendo al presente.*

*Recuerdo que el pasado me da identidad. Uso el "tiempo del reloj" libre del tiempo psicológico (que es la identificación con el pasado y la continua proyección compulsiva hacia el futuro).*

*El pasado se perpetúa a sí mismo por la falta de presencia. La situación de vida existe en el tiempo. La vida es ahora. Reduce el ámbito de tu vida a este momento. La situación de vida puede estar llena de problemas. ¿La vida tiene problemas, o situaciones que han de ser afrontadas o aceptadas?, ¿por qué convertirlas en problemas? A la mente le encantan los problemas porque te dan cierta identidad y así acabas sintiéndote tan agobiado por tu situación de vida que pierdes la sensación de la vida, del Ser. Cuando creas un problema creas dolor. ¿Cómo no crearme más problemas? ¿Qué "problema" tengo ahora mismo, no dentro de cinco minutos, el año próximo, mañana? La respuesta, la acción justa o el recurso estarán allí cuando los necesite, no antes ni después".*

*"El eterno presente, lo único constante. No ha habido un momento en que tu vida no fuera ahora. Nada ocurrió en el pasado, nada ocurrirá en el futuro. Es el único punto de acceso al reino intemporal del Ser. Cuando has obtenido los primeros atisbos del estado intemporal de conciencia, empieza un ir y venir entre la dimensión temporal y la presencia. Empiezas a darte cuenta de que tu conciencia raras veces está verdaderamente en el ahora. Pero saber que no estás presente es ya un gran éxito: ese saber es presencia, aunque al principio sólo dure unos segundos de reloj antes de que vuelvas a perderla, hasta que finalmente la presencia se convierte en tu estado predominante". ECKHART TOLLE, 2001*

✚ Hacemos el siguiente ejercicio:

De cada uno de los siguientes 7 grupos de palabras relacionadas con la percepción del tiempo, elegimos **una de ellas**, y contestamos:

<b>Grupo 1:</b> Abolengo, estirpe, aborigen, aburguesar, alcurnia, antepasado, apellido, aristocracia, ascendencia, carnal, consanguíneo, descendencia, dinastía, evolución, genealogía, generación, historia, histórico, linaje, origen, primitivo
<b>¿Cuál es la palabra seleccionada?</b>
<b>Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo, (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),</b> <b>¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?</b>  Escribimos la frase:
<b>Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo, (en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),</b> <b>¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?</b>  Escribimos la frase:

<b>Grupo 2:</b> Abrupto, acabado, actual, ahora, amanecer, anacronismo, antaño, anterior, antiguo, apocalipsis, arcaico, casual, causa, coincidencia, concomitante, consecuencia, consecutivo, cotidiano, culminación, después, destiempo, efímero, enseguida, eternal, eventual, habitual, hacia, luego, mientras, moderno, noche, nuevo, ocaso, pasado, perdurable, percedero, perenne, perpetuo, porvenir, posponer, posterior, postrero, precedente, precursor, predestinado, premonitorio, presente, previo, primero, primicia, principio, provisional, recién, regreso, retornar, simultáneo, tardío, terminar, transitorio, ubicuo, vitalicio
<b>¿Cuál es la palabra seleccionada?</b>

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo, (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo, (en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Grupo 3:** Acelerar, acosar, afán, aguardar, aplazar, apremiante, apresurado, a prisa, apurado, carrera, celeridad, cumplido, demora, despacio, exasperado, impaciencia, impacientar, lentitud, paciencia, perentorio, precipitado, premura, presto, presuroso, prontitud, pronto, prórroga, puntual, rapidez, retardado, retrasar, veloz

**¿Cuál es la palabra seleccionada?**

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo, (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:



**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo,**  
*(en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),*

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Grupo 4:** Adiós, añoranza, bienvenida, compromiso, despedida, nostalgia, recuerdo, remembranza, recordar, reminiscencia

**¿Cuál es la palabra seleccionada?**

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo,** (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo,**  
*(en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),*

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Grupo 5:** Agenda, álbum, almanaque, anual, archivo, calendario, ciclo, colección, efemérides, era, etapa, hora, horario, instante, intervalo, lustro, ocasión, ocasional, pausa, pausado, reliquia

**¿Cuál es la palabra seleccionada?**

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo, (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo, (en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Grupo 6:** Adolescencia, adulto, anciano, arruga, avejentar, cana, coetáneo, contemporáneo, cuarentón, cumpleaños, edad, encanecer, envejecer, extinto, joven, jubilación, jubilado, juvenil, juventud, longevidad, nacer, niñería, niñez, onomástico, precocidad, vejez

**¿Cuál es la palabra seleccionada?**

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo, (en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),**

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo,** *(en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),*

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Grupo 7:** Agonía, ataúd, defunción, inmortal, luto, momificar, moribundo, muerte, parca, pésame, póstumo

**¿Cuál es la palabra seleccionada?**

**Si una persona asumiera solamente la percepción tridimensional del tiempo,** *(en la que el tiempo es lineal, absoluto, secuencial, e incluye el concepto de pasado, presente y futuro),*

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

**Si la mencionada persona asumiera la relatividad en la percepción del tiempo, y a la vez asumiera que existe la estructura cuatridimensional denominada espaciotiempo,** *(en la que el tiempo es no lineal o cíclico y el espacio puede tensarse o encogerse),*

**¿Qué frase haría con la palabra seleccionada?**

Escribimos la frase:

## LA PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS

✚ Revisamos el siguiente gráfico:

<b>PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL DE LAS FORMAS</b>	<b>PERCEPCIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LAS FORMAS</b>
Partes separadas, aisladas, con fronteras	Conjunto, holográfica, sin fronteras
El todo es igual a la suma de las partes	El todo es más que la suma de las partes
Descripción, comparación, definición	Observación, admiración, sin comparaciones

✚ Damos lectura al siguiente fragmento del libro *Superfuerza*, de Paul Davies, Editorial Salvat, 1984

“La física de los cuantos y la teoría de la relatividad atacan el sentido común de muchas maneras. Entre las bajas que han causado se encuentra nuestra simple noción de la geometría. En la vida cotidiana un metro es un metro. Una vez definido éste, cualquier unidad de longitud se considera fija y absoluta. Pocas personas piensan en la posibilidad de que lo que hoy es un metro pueda mañana ser dos metros, o de que un metro de uno pueda ser medio metro de otro. Sin embargo, la teoría de la relatividad no solamente exige que las distancias no posean un significado fijo y absoluto, sino que incluso sugiere experimentos con los que comprobar esas discrepancias...

La teoría de la relatividad revela que espacio y tiempo no son en sí mismos cualidades físicamente universales. Al contrario, deben ser unificados en una sola estructura tetradimensional, llamada espaciotiempo...

✚ Damos lectura al siguiente texto del libro *El Tao de la Física*, de Fritjof Capra

“Carecemos de experiencia sensorial directa del espaciotiempo cuatridimensional y de todos los demás conceptos relativistas. Cada vez que estudiamos sucesos que se dan a altas velocidades, nos resulta difícil tratar con estos conceptos a nivel del lenguaje ordinario.

Por ejemplo, en la física clásica se suponía que una vara, esté en reposo o en movimiento tendría la misma longitud. En la física relativista la longitud del objeto depende de su movimiento con relación al observador y cambia si cambia la velocidad de este movimiento. El objeto se “contrae” en la dirección de su movimiento. Una vara tiene una longitud máxima en un marco de referencia cuando está en reposo y se hace más “corta” a medida que su velocidad aumenta con relación al observador.

Según la teoría cuántica la materia nunca está en reposo. Macroscópicamente, los objetos materiales que nos rodean pueden parecer pasivos o inertes, sin embargo, un trozo "muerto" de piedra o metal, está lleno de actividad. Todos los objetos materiales de nuestro entorno están formados por átomos unidos unos con otros de variadas formas y así forman una enorme variedad de estructuras moleculares que no son rígidas e inmóviles, sino que oscilan.

En los átomos siempre vibrantes, los electrones están ligados a los núcleos atómicos por fuerzas eléctricas que tratan de mantenerlos tan cerca como les sea posible, y estos responden a estas fuerzas girando a su alrededor con extrema rapidez.

Igual en los núcleos, los protones y neutrones están oprimidos dentro de un volumen muy pequeño, por las potentes fuerzas nucleares y por ello se mueven también a velocidades inimaginables.

Estas interacciones originan las estructuras que componen el mundo material, las cuales no son estáticas, sino que oscilan con movimientos rítmicos. Todo el universo está, pues, interconectado dentro de una actividad sin fin, en una continua danza cósmica de energía.

La actividad de la materia constituye la propia esencia de su ser. Una partícula es un proceso en sí misma dentro de la unidad espacio tiempo. Son patrones dinámicos que tienen un aspecto espacial y un aspecto temporal: el aspecto espacial los hace interpretar como objetos de una cierta masa, el aspecto temporal los hace interpretar como procesos de energía.

Se ha mostrado que los componentes de los átomos, son modelos dinámicos que carecen de existencia como unidades aisladas, existiendo solo como porciones integrantes de un inseparable entretejido de interacciones, las cuales suponen un incesante flujo de energía que se manifiesta como intercambio de partículas, como una influencia dinámica mutua en la que ciertas partículas son "creadas" y "destruidas" en una continua variación de patrones energéticos".

*"Cualquier objeto es concebido por los budistas como un suceso y no como una cosa o substancia".*

D. T. SUZUKI

*"La relación entre forma y vacío no puede concebirse como un estado de opuestos mutuamente exclusivos sino solo como dos aspectos de la misma realidad, que coexisten y están en cooperación continua".*

LAMA ANAGARIKA GOVINDA, FOUNDATIONS OF TIBETAN MYSTICISM

*"Cuando el ch'i se condensa, su visibilidad se hace aparente, surgiendo entonces las formas (de las cosas individuales). Cuando se dispersa, su visibilidad deja de ser aparente y entonces ya no hay formas. En el momento de su condensación ¿podría acaso decirse que esta no es temporal? Y en el momento de su dispersión ¿puede decirse sin reflexionar que entonces ya no existe?"*

*El gran Vacío no puede componerse más que de ch'í. Ese ch'í no puede más que condensarse para formar todas las cosas. Y esas cosas no pueden sino dispersarse para formar (una vez mas) al gran Vacío”.*

*CHANG TSAI, A SHORT HISTORY OF CHINESE PHILOSOPHY*

### -Entrelazamiento cuántico

✚ Vemos el siguiente video: [Materia Oscura. Duración 5 minutos 16 segundos](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=Fn96uH0SLnM&hd=1>

-Hacemos la siguiente reflexión: Asumiendo el tema del video, ¿es posible que nuestras mentes estén entrelazadas? ¿Dónde queda la percepción de estar separados?



-Damos lectura al siguiente texto de los diálogos del video ¿WHAT THE BLEEP DO WE KNOW?

“La superposición cuántica implica que una partícula puede estar en dos o más lugares o estados simultáneamente. Este es un concepto muy extraño y uno de los distintivos del mundo cuántico. El mundo es un conjunto de franjas potenciales de realidad hasta que elegimos: los héroes eligen lo que quieren. Están en muchos lugares a la vez, experimentan muchas posibilidades juntas y luego caen en la elegida.

¿Cómo puede un objeto o un sistema estar en dos o más estados simultáneamente?

Tienes que detenerte a pensar qué significa eso: que es el mismo objeto y está en dos lugares a la vez”.

...

El mundo material a nuestro alrededor, sillas, mesas, cuartos... todos ellos no son más que posibles movimientos del estado consciente y yo elijo momento tras momento de entre esos movimientos para lograr la materialización de mi experiencia. Este es el único pensamiento radical que necesitas hacer. Es difícil pues nuestra tendencia es a pensar que el mundo está ahí independientemente de mi experiencia. Y esto no es así; la física cuántica ha sido muy clara al respecto. El mismo



Heisenberg, codescubridor de la física cuántica dijo que los átomos no son cosas, sólo son tendencias. Así que en vez de pensar en cosas, tienes que pensar en posibilidades. Todas son posibilidades de la conciencia.

¿Quién, qué elige entre estas posibilidades para traer el acontecimiento en sí de la experiencia?

Así que directa, inmediatamente vemos que la conciencia debe estar involucrada, no se puede ignorar al observador. Sabemos lo que el observador hace desde el punto de vista de la física cuántica, pero no sabemos quién o qué el observador es en realidad.

...buscando algo llamado un observador, no hay nadie ahí llamado un observador, empero, todos tenemos esta experiencia de ser algo llamado un observador observando el mundo ahí fuera.

En mi representación el observador es el espíritu dentro del biotraje de cuatro capas”.

...

“El experimento con las gafas al revés. Slater construyó unas gafas hechas de lentes y de prismas de manera tal que las cosas se veían al revés. Hizo que un grupo de gente usara estas gafas y les pidió que aguantaran su uso, era incómodo porque veían la gente caminando bocabajo, pero si mantenían las gafas puestas, después de dos o tres semanas, como por arte de magia veían todo al derecho. Y si se quitaban las gafas veían todo bocabajo. Aprendizaje neural – ver como creo que debe ser”.

✚ Hacemos el siguiente ejercicio:

Elaboramos un texto de un párrafo y en su redacción incluimos **cinco palabras** de cada uno de los siguientes grupos:

<b>Grupo 1:</b>
Abajo, acá, adentro, afuera, alto, aspecto, barrera, comparable, desigualdad, diversidad, división, estatura, externo, hermoso, límite, lindero, molde, palpable, parte, patria, real.
Escribimos el texto de un párrafo usando las cinco palabras elegidas:

### Grupo 2:

Abandonado, abominable, aceptable, acompañado, acomplejar, acorazado, adelantado, admirable, adular, adversario, afamado, agradable, agravio, agresión, aislado, alardear, allegado, apátrida, apegado.

Escribimos el texto de un párrafo usando las cinco palabras elegidas:

### Grupo 3:

Apodar, arrogancia, atractivo, ausencia, carencia, compatriota, los demás, diferencia, digno, discriminación, distinguido, distinto, esbeltez, especial, esplendoroso, gentilicio, hijo, hogar, identidad, indigno, inferior, intolerancia, inútil, jactancia, jerarquía, libertad, madre, masculino, moda, morada, mundanal, mundial, oriundo, padre, paisano, parentela, parentesco, personal, pertenencia, petulancia, posición social, postizo, prepotente, presencia, presentable, presumido, procedencia, progenitor, prole, racial, realista, relación, reprobado, responsable, romance, separación, servil, superior

Escribimos el texto de un párrafo usando las cinco palabras elegidas:

✚ Hacemos el siguiente ejercicio:

Volvemos a leer los tres párrafos que redactamos. Si asumiéramos la teoría del espacio-tiempo y la del entrelazamiento cuántico, **¿las frases que escribimos en los párrafos tendrían el mismo significado?**

**¿Qué reflexión podemos hacer al respecto?**

## PERCEPCIÓN DE LOS ACONTECERES

✚ Damos lectura al siguiente fragmento tomado del libro digital *Conspiración de Acuario*, de la autora Marilyn Ferguson: Tomado del siguiente enlace:  
<http://elperiodicoes.files.wordpress.com/2010/08/ferguson-marilyn-la-conspiracion-de-acuario.pdf>

### CAOS-ORDEN

"La teoría de las estructuras disipativas valió a su autor, Ilya Prigogine, físico y químico belga, la concesión del premio nobel de química en 1977.

Esta teoría puede suponer para la ciencia en general, un paso tan importante como lo fueron las teorías de Einstein para la física. Ofrece un modelo científico de transformación en todos los niveles.

Ante todo, contemplamos de nuevo por un momento algunos ejemplos que nos recuerdan hasta qué punto la naturaleza está saturada de orden y es rica en estructuras: flores y colonias de insectos, interacciones celulares, estrellas de tipo pulsar y quasar, el código genético, los relojes biológicos, los intercambios simétricos de energía en la colisión de partículas subatómicas, los patrones de memoria en la mente humana. Todos esos patrones están en continuo movimiento. Incluso una roca es un baile de electrones.

Algunas formas naturales son sistemas abiertos, esto es, están implicados en un continuo intercambio de energía con el entorno. Una semilla, un huevo fecundado, un ser vivo, son todos ellos sistemas abiertos. También hay sistemas abiertos fabricados por el hombre. Prigogine cita el ejemplo de una ciudad: absorbe energía de la zona circundante (electricidad, materias primas), la transforma en las fábricas, y las devuelve al entorno.

En los sistemas cerrados, no existe una transformación interna de energía.

. . .estructuras disipativas, esto es, su forma o estructura se mantiene a base de una continua disipación (consumo) de energía. Como las conexiones no pueden mantenerse más que a base de un flujo de energía, el sistema está siempre en estado de fluidez.

Notemos la paradoja: mientras más coherente es la estructura, mientras más intrincadas son sus conexiones, tanto más inestable será. ¡Aumento de coherencia significa aumento de inestabilidad!

Precisamente esa inestabilidad es la clave de la transformación. Como ha demostrado Prigogine en elegantes términos matemáticos, la disipación de energía crea la potencialidad de un nuevo y repentino reordenamiento.

El continuo movimiento de energía a través del sistema se traduce en fluctuaciones; si éstas son pequeñas, el sistema las absorbe y no llega a alterar su integridad estructural. Pero cuando las fluctuaciones alcanzan un nivel crítico, "perturban" el sistema. Aumentan el número de interacciones nuevas en su interior, agitándolo.

Los elementos de la antigua estructura entran en contacto entre sí de nuevas formas, nuevas conexiones. Las partes se reorganizan en una nueva totalidad. El sistema se escapa hacia un orden más elevado.

Cada transformación hace más probable la siguiente. Cada nuevo nivel posee un nivel de integración y de conexión superior al que le precede, por lo que requiere para su mantenimiento un flujo mayor de energía, lo que le hace ser aún menos estable.

Como decía Prigogine, en los niveles de complejidad elevados "cambia la naturaleza de las leyes de la naturaleza".

El físico John Platt ha afirmado que la humanidad está experimentando en la actualidad un choque evolutivo frontal, y que "muy rápidamente podría resurgir coordinada de maneras desconocidas hasta ahora, implícitas no obstante en su material biológico desde el principio, tan ciertamente como la mariposa está implícita en la oruga".

Los elementos de una estructura disipativa colaboran a provocar la transformación del conjunto. En ese cambio, incluso las moléculas también muestran un comportamiento coherente, apropiado a las necesidades del organismo originario.

A otros niveles, los insectos cooperan en el seno de sus colonias y los seres humanos en el marco de las formas sociales.

La re-estructuración de la personalidad individual puede suceder de forma repentina, como ocurre en casos de comprensión súbita, de captación de una habilidad nueva, de enamoramiento, o como en la experiencia de conversión de San Pablo.

Se pueden romper condicionamientos que en estados ordinarios de conciencia se resisten firmemente al cambio. En estado de conciencia ordinario, el Electroencefalograma de la mayoría de la gente está dominado por la presencia de ondas cerebrales pequeñas y rápidas, ritmo beta. En el estado beta estamos más atentos a la experiencia exterior que a la experiencia interna.

Al activar las ondas cerebrales más lentas y más amplias, que se conocen con los nombres de alfa y theta, la atención interior genera una fluctuación más amplia en el cerebro, las fluctuaciones pueden alcanzar un nivel crítico, lo suficientemente amplio como para provocar el cambio a un nivel superior de organización.

Todos sabemos que bajo el influjo de la tensión aparecen con frecuencia nuevas soluciones repentinas; que las crisis se convierten a menudo en un aviso de una oportunidad; que el proceso creativo necesita pasar por el caos antes de que surja la forma.

La sociedad humana ofrece un ejemplo de autoorganización espontánea. Cuanto mayor sea la inestabilidad y la movilidad de una sociedad, mayor interacción se dará en ella.

A causa de su tamaño y densidad, las sociedades modernas están sujetas a extensas fluctuaciones internas, que pueden desencadenar cambios hacia un orden superior más rico".

- ✚ Vemos el video **Teoría del Caos-el mundo no funciona como un reloj**, de 3 minutos 52 segundos, en el siguiente enlace:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/teoria-del-caos-mundo-no-funciona-como-reloj/2356115/>

## **TENDENCIAS A OCURRIR-TENDENCIAS A EXISTIR**

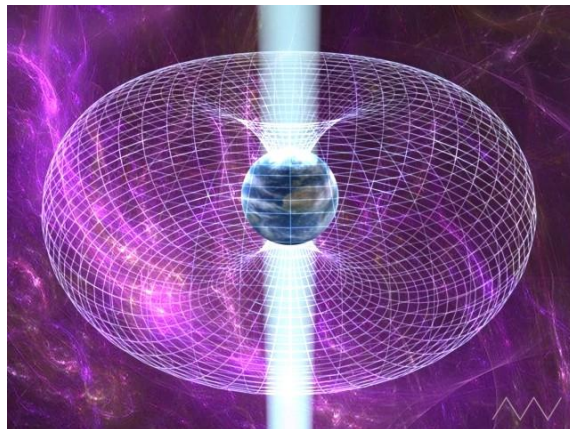
- ✚ Damos lectura al siguiente texto tomado del *El Tao de la Física*, de Fritjof Capra.

"En la teoría cuántica los sistemas observados se describen en términos de probabilidades. Esto significa que nunca podremos predecir con seguridad dónde estará una partícula subatómica en un momento determinado o cómo tendrá lugar un proceso atómico. Todo lo que podemos hacer es predecir las probabilidades.

Por ejemplo, la mayoría de las partículas subatómicas conocidas hasta hoy son inestables, es decir, se desintegran -o se desvanecen- en otras partículas después de cierto tiempo. No es posible, sin embargo, predecir ese tiempo con exactitud. Sólo podemos predecir la probabilidad de que se desvanezcan después un cierto tiempo o, en otras palabras, sólo podemos predecir qué combinación elegirá una determinada partícula.

En la teoría cuántica, hemos llegado a reconocer la probabilidad como un rasgo fundamental de la realidad atómica que gobierna todos los procesos e incluso la existencia de la materia. Las partículas subatómicas no existen con certeza en lugares definidos, sino que en lugar de ello muestran "tendencias a existir", y los sucesos atómicos no ocurren con seguridad en tiempos definidos, y de maneras definidas, sino que en su lugar muestran "tendencias a ocurrir".

## **LOS CAMPOS MORFOGÉNICOS**



✚ Damos lectura al siguiente texto tomado del libro digital *Conspiración de Acuario*, de la autora Marilyn Ferguson:

En *African Génesis*, Robert Ardrey evoca una anécdota que le sucedió en Kenia, donde Louis Leakey llamó su atención hacia lo que le pareció ser una flor de color coral formada por muchos brotecillos, como si fuera un jacinto. Al examinarla de cerca, cada uno de esos "brotes" de forma oblonga resultó ser el ala de un insecto: chinches flatidae, según Leakey.

. . .la miré más de cerca. En el extremo de la flor formada por los insectos había un único botón verde. Tras él había una media docena de brotes no del todo maduros que presentaban nada más que algunas trazas de coral. Detrás de éstas, sobre la rama, se apelotonaba todo el resto de la sociedad de chinches flatidae en todo su esplendor, mostrando sus alas del más puro coral, y completando así la creción de toda la colonia, capaz de despistar los ojos del más hambriento de los pájaros.

. . .Leakey sacudió el ramaje. La colonia, sorprendida, abandonó la ramita y el aire se llenó por un momento de un batir de alas de chinches flatidae. . .enseguida volvieron a su vara. Se posaron sin guardar un orden determinado, y por un instante la ramita permaneció animada de pequeñas criaturas que saltaban unas por encima de otras al parecer de forma totalmente aleatoria. Pero el movimiento no tenía nada de azar. Al poco, la rama estaba de nuevo quieta, y sobre ella podía verse la flor una vez más.

¿Cómo habían podido evolucionar así los chinches flatidae?

¿Cómo pueden conocer sus sitios respectivos, reptando unas sobre otras hasta quedar en posición, como niños de colegio que ocupan su lugar para participar en una ceremonia?

Colin Wilson ha sugerido que no es solamente que estas chinches tengan una especie de conciencia común, sino que su misma existencia se debe a una conexión genética telepática. La comunidad de chinches flatidae es de alguna manera un único individuo, una única mente, cuyos genes sufrieron la influencia de su propia necesidad colectiva.

¿Es posible que estemos también nosotros expresando una necesidad colectiva, y nos estemos preparando para un salto evolutivo?

El físico John Platt ha afirmado que la humanidad está experimentando en la actualidad un choque evolutivo frontal, y que "muy rápidamente podría resurgir coordinada de maneras desconocidas hasta ahora. . .implícitas no obstante en su material biológico desde el principio, tan ciertamente como la mariposa está implícita en la oruga".

### **La resonancia morfogénica**

Los elementos de una estructura disipativa colaboran a provocar la transformación del conjunto. En ese cambio, incluso las moléculas no se limitan a interactuar con sus inmediatas vecinas, precisa Prigogine, "sino que ellas también muestran un comportamiento coherente, apropiado a (las necesidades del) organismo originario".

A otros niveles, los insectos cooperan en el seno de sus colonias y los seres humanos en el marco de las formas sociales.



Todos sabemos que bajo el influjo de la tensión aparecen con frecuencia nuevas soluciones repentinas; que las crisis se convierten a menudo en un aviso de una oportunidad; que el proceso creativo necesita pasar por el caos antes de que surja la forma, que las personas salen con frecuencia fortificadas del sufrimiento y las adversidades; y que las sociedades están necesitadas del aire fresco de la disidencia.

La sociedad humana ofrece un ejemplo de autoorganización espontánea. Cuanto mayor sea la inestabilidad y la movilidad de una sociedad, tanto mayor interacción se dará en ella. Esto significa un potencial mayor de conexiones nuevas.

La teoría de las estructuras disipativas ofrece un modelo científico de la transformación de la sociedad por una minoría disidente. Prigogine ha señalado que su teoría "viola la ley de los grandes números". Las fluctuaciones, la conducta de un pequeño grupo de individuos puede cambiar la conducta de la totalidad del grupo.

A causa de su tamaño y densidad, las sociedades modernas están sujetas a extensas fluctuaciones internas, que pueden desencadenar cambios hacia un orden superior más rico.

La hipótesis de los campos morfogénicos presentada por Rupert Sheldrake dice que el universo funciona por medio de "hábitos" o modelos creados por la repetición de los acontecimientos a lo largo del tiempo.

Todos los sistemas están regulados no solo por energía conocida y factores materiales, sino también por campos invisibles organizados que sirven como plantillas para la forma y conducta.

A ese campo de organización invisible o Matriz se le denomina Campos Morfogénicos o Campos M. Donde quiera que se forme un átomo, molécula, célula, organismo u otra entidad mórfica, se genera un Campo M que afecta a todas las unidades posteriores del mismo tipo.

Según esta hipótesis siempre que un miembro de una especie aprenda una conducta nueva, el campo se cambia, así sea ligeramente. Si la conducta se repite durante suficiente tiempo, su "resonancia morfogénica o mórfica" afecta a toda la especie.

Un cambio que originalmente se produjo despacio o con dificultad se vuelve más y más fácil de hacer, a medida que más miembros se añaden al campo.

Quizás debiéramos considerar la posibilidad de que cuando nosotros (ya sea como individuos o como grupos) aprendemos nuevos hábitos y cambiamos nuestras vidas, puede que en realidad estemos haciendo más fácil para los otros hacer lo mismo".

✚ Vemos el video **Rupert Sheldrake Campos Morficos**, de 5 minutos 24 segundos de duración, en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=4qcCN7Jlkg8&hd=1>

## Pensamiento sistémico

“Sólo se comprende el sistema de la tormenta al contemplar el todo, no cada elemento individual. Todos los acontecimientos están distanciados en el espacio y en el tiempo, pero todos están conectados dentro del mismo patrón. Cada cual influye sobre el resto, y la influencia está habitualmente oculta.

Los negocios y otras empresas humanas también son sistemas. También están ligados por tramas invisibles de actos interrelacionados, que a menudo tardan años en exhibir plenamente sus efectos mutuos. Como nosotros mismos formamos parte de esa urdimbre, es doblemente difícil ver todo el patrón de cambio.

El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un cuerpo de conocimientos y herramientas que se ha desarrollado en los últimos cincuenta años, para que los patrones totales resulten más claros. Aunque las herramientas son nuevas, suponen una visión del mundo extremadamente intuitiva; experimentos realizados con niños demuestran que ellos aprenden rápidamente el pensamiento sistémico”. FUENTE: LA QUINTA DISCIPLINA, PETER SENGE

✚ Revisamos el siguiente gráfico:

<b>PERCEPCIÓN TRIDIMENSIONAL DE LOS ACONTECERES</b>	<b>PERCEPCIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LOS ACONTECERES</b>
Ordenados por jerarquías absolutas, rígidas y secuenciales	Estructuras disipativas, adaptadas a la incertidumbre, a los cambios, a las infinitas opciones, al caos, al orden

✚ Hacemos el siguiente ejercicio:

### PRÁCTICAS CON PALABRAS RELACIONADAS CON ACONTECERES

Ante aconteceres de la experiencia humana a veces se usan palabras como las relacionadas en los gráficos siguientes:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
abatido	derrota	absurdo
abismado	desgracia	acertado
abochornado	desagrado	aciago
abrumado	desdicha	acierto
aburrido	desgracia	afortunado
acongojar	desilusión	agobiado
abrojo	desprestigio	amargado
adversidad	destino	anquilosado
aflicción	desventura	definitivo
altibajo	devenir	inexorable
calamidad	estabilidad	inmutable
catástrofe	infortunio	adaptabilidad
certidumbre	percance	determinismo
contratiempo	petrificación	aferrar

1. Si asumiéramos una percepción multidimensional de los aconteceres, **¿cómo usaríamos tales palabras? Elegimos una palabra de cada grupo y damos respuesta a la pregunta.**

**Palabra elegida del grupo 1:**

Si asumiéramos una percepción multidimensional de los aconteceres, **¿cómo usaríamos tal palabra?**

**Palabra elegida del grupo 2:**

Si asumiéramos una percepción multidimensional de los aconteceres, **¿cómo usaríamos tal palabra?**

**Palabra elegida del grupo 3:**

Si asumiéramos una percepción multidimensional de los aconteceres, **¿cómo usaríamos tal palabra?**

## **FRASES COMPLEMENTARIAS**

***"No permitas que el resultado de la acción sea el motivo"***

"Vivimos en unos tiempos en los que se persigue el control por encima de todo. Nuestros héroes son personas que han logrado el éxito, riquezas y poder, todas ellas formas de control. Incluso el pensamiento *New Age*, que afirma beber de fuentes de sabiduría muy antiguas, trata en gran parte sobre el poder y el control. El axioma es "nos construimos nuestra propia realidad", y la creencia de que podemos obtener todo lo que queramos con solo imaginarlo proviene del mismo deseo básico de control.

Por el contrario, las grandes tradiciones espirituales hablan de la sabiduría de realizar nuestro auténtico lugar en el mundo. Profundizar en la espiritualidad no es el resultado de más control, sino de una mayor aceptación de nuestra impotencia inherente.

A nivel más básico, nuestro deseo de controlar nuestro mundo proviene de nuestro apego al placer y rechazo del dolor. Se trata de otra forma de *dukkha* o sufrimiento, de nuestra tendencia a complicar, a añadir cosas a nuestra experiencia básica. El control suele implicar resistirse a la manera en que suceden las cosas, o creer que podrían ser diferentes. Entonces decidimos que somos quienes las vamos a cambiar.

Cuando disminuye nuestro apego a tener cosas, al soltar nuestra creencia de que nuestra vida debería ir en una cierta dirección, también podemos soltar nuestro deseo de control. Podemos convertirnos en participantes de nuestra propia vida, en lugar de en un frustrado director en ciernes”.

**PHILIP MARTIN**, *EL CAMINO DEL ZEN PARA VENCER LA DEPRESIÓN*

“Zen no significa que no debamos crear cosas de cara al futuro. Significa que haríamos bien en no apegarnos a ningún resultado. Haríamos bien en concentrar nuestro esfuerzo en estar presentes en lugar de insistir en lo que el futuro debe ser”.

**STEVE HAGEN**, *BUDDHISM PLAIN AND SIMPLE*, TUTTLE, 1997

“Tener éxito es siempre fracasar”.

Cuando un arquero dispara por nada  
tiene toda su habilidad.  
Si dispara por una medalla de bronce  
ya está nervioso.  
Si dispara por un premio de oro  
se vuelve ciego o ve dos objetivos -  
¡Está fuera de su mente!  
Su habilidad no ha cambiado. Pero el premio  
le divide; se preocupa.  
Piensa más en ganar  
que en disparar -  
Y la necesidad de ganar  
le roba su fuerza.

**CHUANG-TZU**, TRADUCIDO POR *THOMAS MERTON*

*“La gran vía no es difícil para aquellos que no tienen preferencias.  
Una diferencia del grosor de un cabello, y el cielo y la tierra se separan infinitamente”.*

## Dimensiones enlaces

**La cuarta dimensión explicada por Carl Sagan**

<https://www.youtube.com/watch?v=P6MQBb51jas>

**La cuarta dimensión primera parte**

<https://www.youtube.com/watch?v=OF4YVvk8RveU>

**La cuarta dimensión Tiempo cósmico**

<https://www.youtube.com/watch?v=us0s3MAHH3w>

### **El multiverso: el tiempo es una ilusión**

<https://www.facebook.com/watch/?v=908264239256921>

### **Multi-Universos Dimensiones | Documental Full Esp. Latino**

<https://www.youtube.com/watch?v=aH0rjTOx4cs>

### **Multiuniverso. Universos paralelos.**

[https://www.youtube.com/watch?v=X3\\_E6pg19PM](https://www.youtube.com/watch?v=X3_E6pg19PM)

¿Qué son los "Agujeros de gusano"

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-61121771>

### **Universos paralelos: Qué son y qué teorías explican su posible existencia**

[https://www.antena3.com/noticias/ciencia/que-son-los-universos-paralelos-que-podrian-existir-segun-un-cientifico-de-la-nasa\\_202005205ec526bdf0667a0001d17c73.html](https://www.antena3.com/noticias/ciencia/que-son-los-universos-paralelos-que-podrian-existir-segun-un-cientifico-de-la-nasa_202005205ec526bdf0667a0001d17c73.html)